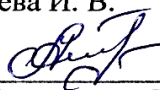

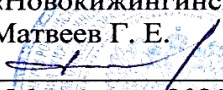
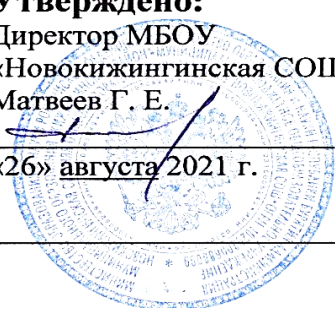


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новокижингинская средняя общеобразовательная школа»  
Кижингинский район

<b>Рассмотрено на МО:</b> Руководитель МО Агеева И. В.  « 25 » августа 2021 г.	<b>Согласовано:</b> Заместитель директора по УВР Лазарева М. В.  « 25 » августа 2021 г.	<b>Утверждено:</b> Директор МБОУ «Новокижингинская СОШ» Матвеев Г. Е.  «26» августа 2021 г.
---	--	---



**Рабочая программа  
по литературе для V класса**

Тип программы:  
общеобразовательная  
*2 часа в неделю. Всего 68 часа.*

**Составил:** Агеева Ирина  
Вениаминовна, учитель  
первой квалификационной  
категории  
русского языка и литературы

2021-2022 учебный год

## **Пояснительная записка**

Данная программа адресована учащимся средней общеобразовательной школы, обучающимся в 5 классе, и отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературы. В целом программа составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО);
- Примерная программа воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. от 24.11.2015);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Примерная программа основного общего образования по литературе;
- Рабочие программы по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина и др. – М. Просвещение, 2019 год.
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемый ОУ 2021/2022 г.;
- Основная образовательная программа школы;
- Положение о рабочей программе;
- Локальных актов МБОУ «Новокижингинская СОШ».

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **Актуальность.**

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы, необходимые для социализации личности: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.

Ведущая проблема курса литературы 5 класса — внимание к книге.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Личностные и метапредметные результаты в примерной рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

### **Цели и задачи:**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями

других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Учет возрастных особенностей.** Пятиклассники достаточно заметно отличаются друг от друга по интересу к учению, по уровню интеллектуального развития, по кругозору, по прочности знаний, по уровню личностного развития. Этими различиями определяется их дифференцированное отношение к учебе.

В 11-12-летнем возрасте у пятиклассников появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, творческим трудом. Происходит формирование системы личностных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, избирательность отношений к людям. И задача учителя способствовать этому пониманию, что достижение успехов в любой сфере невозможно без глубокого знания русского родного языка, поскольку высокий уровень владения родным языком обеспечивает развитие способности к коммуникации и получению информации, необходимых для полноценной деятельности в современном обществе.

Учащиеся 5 класса активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

#### **Место учебного предмета в учебном плане:**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

#### **Условия и сроки реализации программы.**

Программа реализуется в течение одного года. На изучение литературы в 5 классе в базисном плане по ФГОС отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

**Тематическое планирование**  
 Курс рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Древнерусская литература	1
4.	Из русской литературы 18 века	1
5.	Из русской литературы 19 века	29
6.	Из литературы 20 века	15
7.	Из зарубежной литературы	6
8.	Уроки итогового контроля	1
Итого		68

**Содержание учебного предмета**

**Введение (1 час).**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (6 часов).**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы (1 часа).**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из русской литературы XVIII века (1 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века (29 часа).**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Черная курица, или Подземные жители».* Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...».* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века (15 часов).**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы (6 часов).**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Требования к уровню подготовки учащихся

**Личностные результаты** Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*Гражданского воспитания:*



готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

*Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

*Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*Эстетического воспитания:*

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

*Трудового воспитания:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать,

планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

*Экологического воспитания:*

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

*Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

*Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Метапредметные результаты.**

*Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

**Базовые логические действия:**

-выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **Базовые исследовательские действия:**

-использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

-формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

-формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

-проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

-оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

-самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

-владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

-прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **Работа с информацией:**

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

-находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

-оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

*общение:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и

распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

*совместная деятельность:* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

*самоорганизация:* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

*самоконтроль:* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

*эмоциональный интеллект:* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

*принятие себя и других:* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты (5—9 классы)** Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

-умение анализировать произведение в единстве формы и содержания;

-определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос;

-выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

-овладение теоретико-литературными понятиями<sup>1</sup> и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро- эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

-умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа);

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

#### **Предметные результаты:**

##### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## Учебно – тематическое планирование. Литература. 5 класс.

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Формирование понятий	Планирование результатов(в соответствии с ФГОС)		
						Предметные	метапредметные	личностные
1.	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Вводный урок	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами; решение тестов.	Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка.	<b>Знать</b> , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии; <b>понимать</b> значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;	умение работать с текстом, выделять в нём главное, <b>уметь</b> находить содержание в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	выделять специфику художественной литературы и ее содержание. Работать с учебником.
2-3	2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов фольклора	Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, поговорка. «Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы фольклора	знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора; <b>понимать</b> язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; <b>Знать</b> жанры детского фольклора, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора;	определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог и отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие <b>уметь</b> афористичности; <b>понимать</b> принципы построения или создания произведений каждого жанра; самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку
4	1	Сказка как особый жанр фольклора	Урок знакомства с теоретическими	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким	Сказка, старины	<b>Знать</b> жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, обороты речи в сказках - небылицы, характерные для сказок обороты	<b>уметь</b> определять характерные для сказок обороты речи в сказках, самостоятельно прочитать сказку, использовать	<b>понимать</b> особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать



			понятиям и словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями		речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);	при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок;	
5-6	2	«Царевна-лягушка» встреча волшебной сказкой Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	Урок чтения и изучения произведения «Царевна-лягушка»	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов; ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	<b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»;	<b>уметь</b> определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	<b>понимать</b> : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки;
7	1	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки.	Урок чтения и изучения произведения «Иван-царевич и серый волк»	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки. Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок	<b>иметь представление</b> о системе образов сказки и приемах ее создания; <b>Знать</b> художественные приемы и изобразительно-выразительные средства, которые помогают раскрыть и воплотить замысел сказки;	<b>уметь</b> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) <b>уметь</b> находить отличия в вариантах сказки.	<b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; <b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке

8-9	2	<p>Вариативность сказок Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного гряда и защиты родной земли Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» Герои сказки в оценке народа. Поэтика.</p>	<p>Урок чтения и изучения произведения.</p>	<p>Пересказ. Ответить на вопросы. Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»</p>	<p>Чтение. Гипербола. Героическая Герой. Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок</p>	<p><b>Знать</b>, к какому виду сказок относится сказки, знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</p>	<p><b>уметь</b> видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста.</p>	<p>понимание общего движения сюжета, идеи сказки и ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки,</p>
10	1	<p>Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</p>	<p>Урок чтения и изучения произведения.</p>	<p>Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с. 49), ответить на вопросы (с. 49-50)</p>	<p>Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина</p>	<p><b>Знать</b> определение понятия «летопись»;</p>	<p><b>понимать</b>, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»;</p>	<p><b>уметь</b> кратко передать содержание статьи учебника, объяснить жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)</p>

11	1	М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения		<b>Знать</b> определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры;	<b>Понимать</b> значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»;	<b>Уметь</b> оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.
12	1	Басня как литературный жанр Русские басни. Басня как ее родословная. И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» Повествование и мораль в басне	Урок чтения и изучения произведения	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление сообщениями баснописцев (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль, басни. Эзопов язык	<b>Знать</b> жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение»; истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); <b>Понимать</b> , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи;	<b>Уметь</b> выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего); установление ассоциативных связей с произведениями живописи находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	<b>Уметь</b> определять, к какому роду литературы относятся басни,
13	1	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Урок чтения и изучения произведения	Чтение статьи о поэте, сказочные формулы волшебной сказки чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи		<b>Знать</b> сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев;	<b>Уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	<b>Знать</b> сюжет и героев литературной сказки;
14	1	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Баллада,	<b>Знать</b> историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности;	<b>Понимать</b> поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям;	<b>Уметь</b> выразительно читать балладу
15	1	Роберт Льюис	Урок	Чтение статьи о писателе,		<b>Знать</b> сведения о жизни	<b>Понимать</b> , какие черты	<b>Уметь</b> находить признаки

		Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	Чтение и обсуждение произведения	Чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение		писателя, события, о которых рассказывается в балладе;	характера прославляет автор;	жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона
16.	1	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение статьи о писателе. Ответы на вопросы; комментированное чтение	Псевдоним Сюжетная линия, причудливый сюжет, репродуктивный, воспроизводящий, нрав	<b>Знать</b> сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; <b>Знать</b> , что такое сюжет, причудливый сюжет;	<b>уметь</b> разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, интонировать, понимать смысловые отрывки	Уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание
17	1	В.М. Гаршин. Сказка «AtalleaPrinsep»	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение статьи о писателе. Чтение сказки; ответы на вопросы; выразительное чтение	Самонадеянность, самолюбие, Антитеза. Пафос.	<b>Знать</b> сведения о поэте, историю создания сказки, сюжета и героев;	<b>понимать</b> поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям	<b>уметь</b> выразительно читать, понимать содержание.
18.	1	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	Урок чтения и изучения произведения	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Эпитет, сравнение, метафора	<b>Знать:</b> сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	оценивать отношение поэта к няне,	<b>уметь</b> выразительно читать стихотворение,
19.	1	А.С.Пушкин. «Сказка мертвой царевны и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Урок чтения и изучения произведения	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Инда, сочельник, Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь, стихотворная речь	<b>Знать</b> историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки;	<b>понимать</b> систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной);	<b>уметь</b> отбирать материал для характеристики героев
20	1	Помощники царевны.	Урок чтения и	Выразительное чтение, чтение по ролям, ху-		<b>Уметь</b> делать сравнительную характеристику персонажей,	объяснять выбор сцены для иллюстрации, сопоставлять	выразительно читать сказку, художественно

		Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	изучения произведения	дожественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом		определять сходство и отличия русской народной литературной сказки, исходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснить отношение автора к изображаемому	пересказывать эпизоды,
21	1	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». «У лукоморья...» Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Урок внеклассного чтения	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа		<b>Уметь</b> восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя,
22	1	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» Образ солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Урок чтения и изучения произведения	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников	Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постояльцы, Монолог, диалог, строфа, метафора, сравнение,	<b>Знать</b> отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения;	<b>уметь</b> передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог
23	1	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом произведении. Сюжет	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение статьи о писателе, чтение повести, если полнценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; установление	Юмор, сатира, елирика	<b>Знать</b> факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи	<b>уметь</b> использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и своеобразие языка произведения

		повести «Заколдованное место»		ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям		украинского народа;		
24.	1	Н.В. Гоголь. Размышляем о прочитанном. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Урок – презентация	Художественный пересказ эпизодов, инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Тип речи повествование	<b>Знать</b> сюжет повести, <b>Уметь</b> пересказывать	<b>иметь общее представление</b> об их содержании, художественном своеобразии;	<b>уметь</b> строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды
25	1	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Есть женщины в русских селеньях...» отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Урок чтения и изучения произведения	Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полно-ценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана	Поэзия. Композиция. Бурлаки Чувствительный, страдающий, погрязшее, негодование, непонимание	<b>Знать</b> биографические сведения о поэте; <b>Знать</b> историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки;	<b>уметь</b> охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»	
26	1	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Урок – практику	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Вирши, чухна, лава, содом,	<b>Знать</b> содержание стихотворения; <b>уметь</b> определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей,	выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	
27	1	И. Тургенев. «Му-му». История отношений Герасима и Татьяны.	Урок чтения и изучения произведения	Ответы на вопросы; выразительное чтение; выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование	Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство	<b>Знать</b> сюжет рассказа,	понимать духовные нравственные качества героя с его окружением Герасима давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе,	<b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением составлять план характеристики героя

		Герасим и его окружение		художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами				
28	1	Осада каморки Герасима. Прощание Муму. Возвращение Герасима в деревню. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению	Урок чтения и изучения произведения	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме		<b>Знать</b> содержание произведения, как безмерно горю главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он;		<b>уметь</b> проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое
29.	1	А.А.Фет. Краткий рассказ поэта. Стихотворение «Весенний дождь», «Чудная картина», «Задрожали листья, облетая...»	Урок чтения и изучения произведения	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворений и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Метафора	<b>Знать</b> биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; <b>уметь</b> определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы,	<b>понимать</b> авторское отношение к природе.	анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы;
30.	1	Л.Н.Толстой: детство,	Урок чтения и изучения произведения	Чтение статьи учебника о писателе, чтение	Идея, сюжет, рассказ	<b>Знать</b> автора, биографические факты жизни писателя,	<b>понимать</b> различие между былью Н.В.Гоголя и былью	<b>уметь</b> ими оперировать при анализе произведения,

		начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	изучения произведения художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру		связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»;	Л.Н.Толстого	определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра;	
31.	1	Странная дружба Жилина и Дины. Краткость и выразительность языка рассказа.	Урок чтения и изучения произведения	Выборочный пересказ; мусловное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		<b>Уметь</b> давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе,	выражать свое мнение;	<b>понимать</b> движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)
32.	1	Как работать над развитием сочинения и «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Урок развития речи и логическими переходами	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами		<b>Уметь</b> работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения		
33.	1	А.П.Чехов. Слово писателя. «Хирургия» Юмор в сатира творчестве А.П.Чехова	Урок чтения и изучения произведения	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Идея, сюжет, рассказ	<b>Знать</b> автора и биографические сведения о нем;	<b>понимать</b> , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	<b>уметь</b> составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях;
34	1	Образы природы русской	Урок чтения, изучения	Чтение стихотворений и полное восприятие; ответы на во-	Олицетворение, эпитет			<b>уметь</b> выразительно читать стихи, анализировать



		<p>поэзии. Образы весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.</p>	<p>обсуждения произведений</p>	<p>просы; вырази-тельное чтение, устное ри-сование; уста-новление ассо-циативных связей с произведениями жи-вописи и музы-ки</p>				
35.	1	<p>Образы русской природы поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Чтение стихотворений и пол-ноценное восприя-тие; ответы на во-просы; вырази-тельно-е чтение, устное ри-сование; вос-становление деформированного текста, анализ стихотворения</p>	<p>Олицетворение, эпитет. Лирический герой, эпитет, метафора</p>	<p><b>Знать</b> план анализа лирического произведения</p>		<p><b>уметь</b> работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст</p>
36	1	<p>И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине</p>	<p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение расска-за и его полно-ценное воспри-ятие; ответы на вопросы; уста-новление ассо-циативных связей с произведениями жи-вописи, ком-ментированное чтение; анализ текста</p>	<p>Рассказ, рассказчик</p>	<p><b>Знать</b> факты жизни писа-теля, положенные в осно-ву рассказа «Косцы»;</p>	<p><b>уметь</b> сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художе-ственное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удал-ь и свободу, их чувство любви к родной стороне</p>	<p><b>понимать</b> авторское отно-шение к описываемым со-бытиям;</p>
37	1	<p>В.Г.Короленко. Слово писателя. «Визуальное общество» Повесть. Сюжет и композиция повести «Визуальное общество»</p>	<p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Чтение статьи о писателе, ос-мысление сю-жета произведения, изобра-женных в нем событий, ха-рактеров, отве-ты на вопросы; вы-разительное чтение</p>	<p>Повесть</p>	<p><b>Знать</b> факты жизни писа-теля, сюжет повести, ос-новных героев в их взаи-мосвязи</p>	<p><b>уметь</b> объ-яснять роль пейзажа, порт-рета, сравнения в описа-нии</p>	<p><b>понимать</b>, в ка-кое время происходят со-бытия, наблюдать за худо-жественными сред-ствами, создающими образ одино-кого ребенка;</p>

		обществе»						
38.	1.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	Урок чтения и изучения произведения	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	Деталь, контраст, авторское отношение, символ	<b>Знать</b> определение понятия «композиция»; определять особенности композиции произведения	<b>уметь</b> объяснять роль противопоставления образов в повести, и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	<b>уметь</b> объяснять причины различных отношений между родителями
39	1.	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	Урок развития речи	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Редактирование, композиция, логическая связь		<b>Уметь</b> обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение	
40	1	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора	<b>Знать</b> основные события жизни С.Есенина, факты его жизни;	<b>уметь</b> объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый;	<b>понимать,</b> каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения
41.	1.	П.П.Бажов. Рассказ жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа	Урок чтения и изучения произведения	Чтение статьи о писателе, комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Сказка, сказ	<b>Знать</b> факты жизни и творчества писателя, жанр сказа;	<b>уметь</b> отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	

		от сказки						
42	1	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и галант главного героя	Урок чтения и изучения произведения	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Реальность, фантастика	<b>Знать</b> язык сказа;	<b>уметь</b> находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	
43	1	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	Урок внеклассного чтения	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение				
44	1	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки Нравственные уроки сказки	Урок чтения и изучения произведения	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки;	<b>уметь</b> объяснять смысл названия сказки	
45	1	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Урок чтения и изучения произведения	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста		<b>Знать</b> сюжет рассказа;	<b>понимать</b> взаимоотношения героев; роль описания природы в понимании события, изображенных в рассказе	<b>уметь</b> объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона
46.	1	С.Я.Маршак. Слово писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»	Урок чтения и изучения произведения	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки);	<b>уметь</b> отличать пьесу от других произведений,	отчитать драматическое произведение
47	1	Положительные	Урок чтения и	Осмысление сюжета сказки, изображенных в		<b>Знать</b> сюжет сказки,	<b>уметь</b> характеризовать героев, их характеры,	

		отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	изучения произведения	ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; аннотация текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»			изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена	
48	1	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	Урок чтения и изучения произведения	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам		<b>Знать</b> роды и жанры литературы		<b>уметь</b> выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы
49	1	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, сопоставление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями		<b>понимать</b> сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы);	<b>уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи иллюстрациями	<b>Знать:</b> в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок;
50	1	Два мира сказки «Снежная королева»	Урок чтения и обсуждения произведения	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со	Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса	давать характеристику героям опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник;	определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; выявлять об-	<b>Уметь</b> рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена,

				сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»			щее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина	
51	1	Писатели-сказочники и их герои	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных	Подтекст; псалом, камердинер, вензель, фореитор, чертог Фильм - сказка	объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	<b>уметь</b> доказать, что сюжет «бродячий»,	<b>Знать</b> сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов;
52	1	Ж.Санд: страницы биографии. «Обсуждением говорят цветы». Спор героев в прекрасном	Урок чтения и беседы по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры	Чтение статьи учебника; беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры	Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция	<b>Знать</b> автора, факты его жизни;	<b>уметь</b> подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы	
53	1	Сочинение-миниатюра «Развитием рассказало мне цветок (бабочка, камень, дерево...»)	Урок чтения и речи	Анализ сочинений-миниатюр, обращая внимание на красоту природы и мира, открытую в работах детей			<b>Уметь</b> обращать внимание на красоту природы и мира	
54	1	А.П.Платонов. Слово писателя. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Урок чтения и изучения произведения	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи		<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет рассказа;	<b>понимать</b> поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	
55	1	Жизнь как	Урок	Составление плана	Платоновские	проводить сравнительный	<b>Уметь</b> выделять в	

		борьба добра и зла. Тематика произведения «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова	чтения и произведения	рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	выражения	анализ произведений	содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей,	
56	1	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	Урок чтения и изучения произведения	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев	<b>уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику;;	понимать смысл заглавия, значение картин природы
57	1	Человек и природа в рассказе	Урок чтения и изучения произведения	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Тема, проблема произведения, авторская		<b>уметь</b> объяснять поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	<b>Понимать</b> отношение Васютки к окружающему миру;
58	1	Сочинение «Тай-га, наша кормилица, хлопких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу)	Урок развития речи	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением		<b>Знать</b> общий принцип составления сложного плана;	<b>уметь</b> концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовать свою творческую энергию;	<b>понимать</b> , что надо надеяться на собственные силы

		В.П.Астафьев а «Васюткино озеро»)»						
59	1	В.П.Астафьев. «Зачем я убили коростеля?», «Бе-логрудка»	Урок внекласс ного чтения	Пересказ, вырази- тельное чтение отрывков из рассказов Астафьева		<b>Знать</b> произведения В.П.Астафьева;	читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении	<b>уметь</b> пересказывать и выразительно
60	1	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово писателя). «Сказание Кише»	Урок чтения и обсужде- ния произ- ведения	Чтение статьи о писателе; сю-жетал литературного произведе- ния, ответы на вопросы, пересказ (крат- кий, выбороч- ный, от лица героя); устано- вление ассоци- ативных связей с произведе- нием живопи- си, комменти- рование худо- жественного текста	Герой литературного произведе- ния	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев;	<b>понимать</b> обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем;	<b>уметь</b> объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой
61	1	Поэтическая летопись Великой Отечественно й войны. А.Т.Твардовск ий. «Рассказ танкиста»	Урок чтения и изучения произ- ведения	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Баллада	<b>Знать</b> поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады;	<b>уметь</b> переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм	
62	1	Подвиг бойцов крепости- героя Бреста. К.М.Симо- нов. «Майор при-вез мальчишку на лафете...». Поэма- баллада «Сын артиллериста»	Урок чтения и изучения произвед е-ния	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений		<b>Знать</b> о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта;		<b>уметь</b> наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать
63.	1	Стихотворени я И.А.Булнина. «Помню долгий зимний вечер...»	Урок чтения и изучения произвед е-ния	Чтение стихо- творений, пол-ноценное их восприятие; ответы на во- просы; вырази- тельное чте- ние, устное словесное рисование		<b>Знать</b> автора стихотворения;	<b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие	

							авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	
64	1	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование выразительному чтению по ролям	Эпитет, инверсия	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; <b>Знать</b> авторов стихотворений;	зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	<b>уметь</b> выразительно читать стихотворения,
65	1	Даниэль Дефо. Слово писателе. «Робинзон Крузо»	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Робинзон, робинзоида	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа;	<b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому, глубоко уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	<b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона;
66	1	Марк Твен. Слово писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи		<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа;	<b>понимать</b> время и место действия; составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	<b>уметь</b> пересказывать текст,
67	1	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбак».	Урок внеклассного чтения	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток		<b>Знать</b> факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток;		<b>уметь</b> выразительно читать
68	1	<b>Контрольная работа за год</b> <b>Подведение</b>	Итоговый урок	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произ-			<b>Уметь</b> высказывать мнение о прочитанных	<b>уметь</b> выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции



		итогов года. Рекомендации на лето.	ведениям, ин- сценирование самостоятель-но прочитан-ных книг, от- веты на вопро-сы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»			произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям,	художественного произведения
--	--	--	--	--	--	---	---------------------------------

### **Контроль реализации программы.**

<b>Вид контроля</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Контрольная работа		№68
Тест	№29	

#### **Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (5 класс)**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2017.
4. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёмкина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 5-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2015. .
- 6.Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение,2017-2021.
7. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2015.
8. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. –М.: Просвещение, 2006.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2017
10. Фонохрестоматия к учебнику - хрестоматии для 5 класса

Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpo>

Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>

Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/82865>

Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа:<http://mon>

