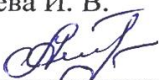
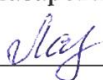
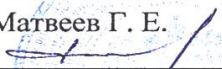
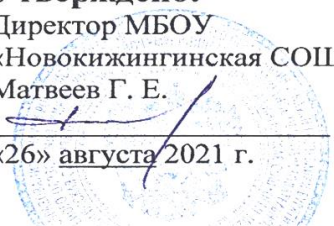


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новокижингинская средняя общеобразовательная школа»
Кижингинский район

| | | |
|---|--|--|
| Рассмотрено на МО: Руководитель МО Агеева И. В.  « 25 » августа 2021 г. | Согласовано: Заместитель директора по УВР Лазарева М. В.  « 25 » августа 2021 г. | Утверждено: Директор МБОУ «Новокижингинская СОШ» Матвеев Г. Е.  «26» августа 2021 г.  |
|---|--|--|

Рабочая программа
по мировой художественной культуре
для XI класса

Тип программы:

общеобразовательная

1 час в неделю. Всего 34 часа.

Составил: Агеева Ирина
Вениаминовна, учитель
высшей категории
русского языка литературы,
МХК

2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа адресована учащимся средней общеобразовательной школы, обучающимся в **11 классе**, и отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения **мировой художественной культуре**. В целом программа ориентирована на федеральный базовый компонент, разработанный в Министерстве образования и науки России, и составлена на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. от 24.11.2015),
- Примерная основная образовательная программа основного общего и среднего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5, в ред. протокола № 3/15 от 28.10.2015);
- Приказа МО и Н РФ №1015 от 30.08. 2013г «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – ОПНО, ООО, ОСО»
- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений РФ (Приказ № 1312 от 09.03.2004г. МО РФ), «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к ОУ 2020/2021г.;
- Примерной программы Г. И. Данилова - М.: Просвещение, 2019
- Учебника для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура. 11 класс» под ред. Г. И. Данилова - М.: Просвещение, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 гг.
- Основная образовательная программа школы;
- Положение о рабочей программе;
- Локальных актов МОУ Новокижингинская СОШ.

Место учебного предмета в учебном плане

Образовательная область «Искусство» представлена предметом «Мировая художественная культура». Курс «Мировая художественная культура» включен в число базовых общеобразовательных предметов и рассматривает общие закономерности развития искусств и их взаимосвязи в различные культурно - исторические эпохи, роль искусства в жизни человека в различные периоды развития цивилизации. Предмет МХК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы, истории, изобразительного искусства.

Краткая характеристика учебного курса

Мировая художественная культура (МХК) - предмет, изучающий мировую и отечественную художественную культуры, формируют основы эстетических потребностей, развивает толерантное отношение к миру, актуализирует способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость. Благодаря МХК развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы

и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Актуальность данного курса заключается в том, что развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (10–11 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Учет возрастных особенностей

Выпускники школы достаточно заметно отличаются друг от друга по интересу к учению, по уровню интеллектуального развития, по кругозору, по прочности знаний, по уровню личностного развития. Этими различиями определяется их дифференцированное отношение к учебе.

В этом возрасте у одиннадцатиклассников появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, творческим трудом. Происходит

формирование системы личностных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, избирательность отношений к людям.

И задача учителя способствовать этому пониманию, что достижение успехов в любой сфере невозможно без глубокого знания русского родного языка, поскольку высокий уровень владения родным языком обеспечивает развитие способности к коммуникации и получению информации, необходимых для полноценной деятельности в современном обществе.

Срок реализации программы

Программа рассчитана для **11 класса** сроком на один учебный год. Количество учебных часов 1 в неделю. 34 часа в год.

Тематическое планирование

| Тема, раздел | Кол-во часов | К.Р. |
|--------------------------------------|---------------------|-------------|
| Художественная культура XVII – XVIII | 12 | 1 |
| Художественная культура XIX века | 9 | |
| Художественная культура XX века. | 13 | 1 |

**Учебно-тематический план
МХК – 11 класс**

| № | Тема урока | Кол-во уроков | Тип урока | Формирование понятий | Планирование результатов | | | Творческие проекты |
|--|--|---------------|----------------------------|---------------------------|--|--|---|---|
| | | | | | предметные | метапредметные | личностные | |
| 1. Художественная культура XVII – XVIII -13 часов | | | | | | | | |
| 1 | Стилевое многообразие искусства 17-18 в. | 1 | урок изучения нового; урок | Стиль, историческая эпоха | Знать художественные стили и направления в искусстве | Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма | узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | |
| 2 | Искусство маньеризма | 1 | комбинированный. | маньеризм | Знать происхождение термина «маньеризм, главные темы искусства | Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | Л. Бернини «площадь перед собором Святого Петра»; Б. Растрелли «Собор Смольного монастыря», «Зимний дворец» |
| 3 | Архитектура барокко | 1 | комбинированный | барокко | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Уметь узнавать изученные произведения | использовать приобретенные | П. Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брант», «Союз воды и земли» |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--------------------------------------|--|---|---|--|------------------------|---|
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 1 | комбинированный. | особенности живописи барокко | Знать особенности живописи барокко, основную тематику, основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения | Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | знания практической деятельности повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного коллективного досуга; выражения собственного суждения произведениях классики современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Дворец и парки Версаля | |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1 | комбинированный. | классицизм | Знать характерные черты архитектуры классицизма | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | | и | В.И. Баженов Пансков дом, Дворцовый ансамбль в Царицино, М.Ф. Казаков Петровский дворец |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России | 1 | урок комплексного применения знаний; | шедевры классицизма в архитектуре России | Знать шедевры классицизма в архитектуре России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | | и | К.Росси Александрейский театр, О. Монферан Исаакиевский собор, Д. Трезини Здание двенадцати коллегий, А.Д. Захаров Адмиралтейство, А.Н. Воронихин Казанский собор |
| 7 | Реалистическая живопись | 1 | изучения нового; | многообразие жанров голландской живописи | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров | Уметь узнавать и анализировать изученные | | | Ян Вермер «Кружевница», «Уличка», |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|------------------|---|--|---|--|---|
| | Голландии | | | живописи | | произведения и соотносить их с определенным стилем | | «Делфта»; Рембрандт «Портрет Яна Сикса», «Портрет Старушки» |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1 | комбинированный. | шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо | Уметь узнавать изученные произведения | | Н. Пуссен «Аркадские пастухи», «Автопортрет» |
| 9 | Русский портрет 18 века | 1 | комбинированный. | шедевры русских портретистов | Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой | узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой | Ф.С. Рокотов «Портрет А.П. Струйской»; Д.Г. Левицкий «Портрет П.А. Демидова», «Портрет Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой»; В.Л. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной» |
| 10 | Музыкальная культура барокко | 1 | комбинированный. | шедевры музыкальной культуры барокко | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с | художественной культуре; выполнять учебные и творческие | Бах «Страсти по Матфею», «Высокая месса» |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|------------------|--|--|--|---|--|
| | | | | | | определенным стилем. | задания (доклады, сообщения) | |
| 11 | Композиторы Венской классической школы | 1 | комбинированный. | разнообразие наследия Венской классической школы | Знать разнообразие наследия Венской классической школы | Уметь узнавать изученные произведения | использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | К. Глюк «Орфей и Эвридика»; Й. Гайди «Сотворение мира», «Времена года»; В. Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Юпитер» |
| 12 | Театральное искусство 17-18 вв. | 1 | комбинированный. | шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | | |
| 13 | Романтизм | 1 | повторительно- | Романтизм, особенности | Знать особенности романтизма | Знать национальное | | |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|----------------------------------|---|---|--|---|--|
| | | | обобщающий; контрольный урок; | художественного стиля | | своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | | |
| II. Художественная культура XIX века - 9 часов | | | | | | | | |
| 14 | Изобразительное искусство романтизма | 1 | комбинированный. | шедевры изобразительного искусства романтизма | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников. | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; | Э. Делакруа «Автопортрет в костюме Гамлета», «Автопортрет Фридерика Шопена»; Ф. Гойя Портрет доны Исабели»; О. Кипренской «Портрет Е.В. Давыдова |
| 15 | Реализм – художественный стиль эпохи | 1 | комбинированный. | особенности художественного стиля | Знать художественные принципы реализма | Уметь узнавать изученные произведения | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | |
| 16 | Изобразительное | 1 | комбинированный | Реализм | Знать шедевры реалистического искусства | Узнавать изученные | | Г. Кубре «Дробильщик |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|------------------|--|--|--|--|--|
| | искусство реализма | | й. | | | произведения и соотносить их с определенным стилем | выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: | и камня»; Ф. Милле «Сборщицы колосьев»; А.Г. Веницианов «На жатве»; И. Крамской «Мина Моисеев» |
| 17 | «Живописцы счастья» (художник и импрессионисты) | 1 | комбинированный. | импрессионизм Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. | Знать шедевры художников - импрессионистов Понимать, что картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. | Уметь узнавать изученные произведения | для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Э. Мане «Завтрак на траве», «Олимпия»; К. Моне «Впечатление», «Сток сена в Живерии», «Вокзал в Сен-Лазар»; Э. Дега «Голубые танцовщицы»; О. Ренуар «Качели» |
| 18 | Многообразие стилей | 1 | комбинированный. | Западноевропейская музыка | Знать: Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. | Видеть расширение границ | | Музыка Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|--------------------------|---|---|--|--|--|
| | зарубежно й музыки | | | романтизма. Музыка импрессиони зма | Берлиоза.. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. | словесной и музыкальной изобразительно сти в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шо пена и Г. Берлиоза. Понимать связь музыки с произведениями изобразительног о искусства. | | Шопена, Г. Берлиоза.. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. |
| 19 | Русская музыкальн а культура | 1 | комбини рованны й. | Русская музыка романтизма. | Знать : Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. | Уметь слушать музыку Знать, что русская муз. Культура - обобщенное отражение наци ональных представлений о сущности жизни, дobre и зле. | узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский- Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. |
| 20 | Пути развития западноевр | 1 | комбини рованны й. | Порывы духа и страсти | Знать: В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. Э. Золя как теоретик | Различать реализм и символизм в на- | | В. Гюго как теоре-тик и реформатор |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---|------------------|---|---|--|---|---|
| | опейского театра | | | души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Реализм и символизм в национальном драматическом театре | западноевропейского театра реализма. | циональном драматическом театре | выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации | театральной сцены. Э. Золя как теоретик |
| 21 | Русский драматический театр | 1 | комбинированной. | . Русский театр романтизма Рождение МХТ | Знать о театре романтизма и его знаменитых актерах | Знать переводные мелодрамы основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности. | личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | Особенности театра А. П. Чехова. |
| 22 | Искусство символизма | 1 | комбинированной. | Художественные принципы | Понимать: Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве | Отличать символ в искусстве. Обращение к | | (П. С. Мочалов и В. А. |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------|---|--|--|---|
| | | | | символизма | М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова | художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией | | Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского |
|--|--|--|--|------------|---|--|--|---|

III. Художественная культура XX века - 12 часов

| | | | | | | | | |
|----|--|---|------------------|--|---|---|--|--|
| 23 | Триумф модернизма | 1 | комбинированной. | Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». | Знать о создании новых художественных форм и образов, выработке единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. | Понимать: Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». | узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, | |
| 24 | Архитектура: от модерна до конструктивизма | 1 | комбинированной. | Идеи и принципы архитектуры начала XX в. | Знать мастеров и шедевры зарубежной архитектуры. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма | Понимать идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. го оформления | направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; | А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер |
| 25 | Стили и направления | 1 | комбинированной. | Разнообразие художествен | Знать программность искусства XX в (манифесты и декларации художников); мастеров зарубежной | Уметь видеть красоту в живописи. | искусства; пользоваться различными | Фовизм А. Матисса. Кубизм П. |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|------------------|--|--|---|---|--|
| | зарубежно го изобразительного искусства. | | | ных направлений и стилей изобразительного искусства. | живописи. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. | | источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и | Пикассо. Сюрреализм С.Дали |
| 26 | Мастера русского авангарда. Тесты | 1 | комбинированной. | Абстракционизм В. Кандинского Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма | Знать: Абстракционизм .Супрематизм. | Знать основоположников живописного конструктивизма | коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного | Абстракционизм В. Кандинского Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма |
| 27 | Зарубежная музыка XX в. | 1 | комбинированной. | Музыкальный мир XX в., разнообразность его стилей и направлений . Новые принципы организации музыки. Мастера | Знать: Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. | Разбираться в стилях и направлениях музыкального мира XX в... | | Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. |

| | | | | | | | | |
|-------|---|---|------------------|---|--|--|--|---|
| | | | | музыкальной классики. | | | творчества. | |
| 28 | Русская музыка XX столетия | 1 | комбинированной. | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. | Знать о традиции романтизма и символизм в творчестве русских композиторов | Учиться слушать музыку | | Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке |
| 29 | Зарубежный театр XX в. | 1 | комбинированной. | Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр | Знать о наследии Б. Шоу. Зарубежный театр последних лет | Отличать экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. | | . Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука |
| 30 | Русский театр XX в. | 1 | комбинированной. | Понятие о «системе Станиславского». | Знать: К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. | Узнавать о Мастерах современного отечественного театра | | Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова |
| 31-32 | Становление и расцвет мирового кинематога | 2 | комбинированной. | Рождение звукового кино. Рождение наци- | Знать: Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.. | Знать о неореализме итальянского кино | С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------------------|--------------------------------|--|---|---|
| | рафа | | | онального кинматогра фа. | | | лучшие роли |
| 33 | Защита рефератов и проектов: «Художест венная культура 20 века» | 1 | комбини рованны й. | Киноавангар д XX в. | Знать: Рождение национального кинматографа. | Знать: Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители | Шедевры отечественног о кино, его режиссеры и исполнители |
| 34 | Заключите льный урок. | 1 | Обобще ние пройден ного | | | | |

Контроль реализации программы.

Заклучаются в текущем контроле за усвоением материала на уроках через творческие проекты

Учебно-методическое обеспечение

В учебно-методический комплект учителя входят:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 8-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2018
2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2019
3. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа, 2020
4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт.-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель, 2015

ЦОР

- 1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
- 4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
- 5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.
- 6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

В учебно-методический комплект обучающегося:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 8-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2018

ЦОР

- 1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
- 2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3. Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
4. От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
5. МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.
6. Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.