

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Новокижингинская средняя общеобразовательная школа»  
Кижингинского района  
Республики Бурятия**

Методическая разработка:

**«Повышение мотивации учащихся к изучению русского языка и  
литературы в условиях введения ФГОС ООО»**

Автор: Агеева Ирина Вениаминовна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории МБОУ  
«Новокижингинская СОШ»

2019

***Краткая аннотация работы.*** В данной методической разработке показана поэтапная работа над проектом по теме «Повышение мотивации учащихся к изучению русского языка и литературы в условиях введения ФГОС ООО».

Определены цели, задачи, направления педагогической деятельности с опорой на теоретические основы проблемы. Представлена технология опыта и механизм реализации через совокупность различных компонентов.

Методическая разработка предназначена учителям русского языка и литературы, студентам педагогических вузов, слушателям курсов повышения квалификации.

## СОДЕРЖАНИЕ.

I. Введение.

II. Основная Часть. Повышение мотивации учащихся к изучению русского языка и литературы в условиях введения ФГОС ООО

**Раздел 1.** Теоретические основы.

1.1. Путь воспитания мотивации через учебную деятельность.

1.2. Основные требования для повышения мотивации школьников к изучению русского языка.

**Раздел 2.** Организация творческой деятельности учащихся как один из путей мотивации школьников к изучению предмета.

2.1. Создание условий творческой деятельности школьников

2.2. Роль творческого задания

2.3. Примеры творческих заданий

**Раздел 3.** Практическая направленность деятельности для повышения учебной мотивации (формы, средства, методы, педагогические технологии и т. д.)

3.1. Диагностика

3.2. Технологии уроков

3.3. Схема урока

3.4. Рейтинговая система оценки успешности обучения учащихся

3.5. Педагогические правила мотивации школьников

III. Заключение.

Список литературы.

## I. Введение.

Известный педагог А. Дистервег отмечал, что ум ребенка нельзя наполнить знаниями, он сам должен схватить и усвоить их; человеку нельзя сообщить знания, их можно ему предложить, но овладеть ими он должен в результате собственной деятельности. Именно это требование является ядром ФГОС ООО.

Мотивация – это средство, с помощью которого можно повысить уровень заинтересованности школьников к предмету, что позволит повысить их самостоятельный и творческий потенциал. Но как замотивировать школьников на изучение русского языка и литературы в условиях введения ФГОС ООО? Этот вопрос особенно актуален для меня как учителя средней и старшей ступени, ведь единый государственный экзамен по этим предметам обязателен. Важное значение при возникновении мотивации играет интерес и возбуждение интереса к обучению.

Федеральные государственные образовательные стандарты ООО требуют перехода от традиционной установки на формирование преимущественно знаний, умений, навыков к воспитанию качеств личности, необходимых для жизни в новых условиях открытого общества, отвечающих запросам гражданского общества. Сегодня школьникам уже не достаточно овладеть суммой знаний, важное значение придается задаче научить школьников учиться, а психологически это означает - научить их хотеть учиться. Следовательно, *актуальность* проблемы обусловлена следующим:

- мотивация выполняет важные функции в обучении: побуждает поведение, направляет и организует его, придает ему личностный смысл и значимость;

- необходимость переосмысления известных методических решений по актуализации мотивационных механизмов учащихся с учетом специфики школы и личностных особенностей учащихся.

Опыт показывает, что в современной школе при обучении русскому языку существует огромное разнообразие технологий, но не все они учитывают важность индивидуальных особенностей ребенка в учебной деятельности. Усвоение каких-то готовых знаний и выработки на их основе соответствующих умений и навыков в традиционных условиях обучения недостаточно.

Следовательно, *целью* методической разработки по данной проблеме стало *раскрытие опыта по формированию положительной мотивации к изучению русского языка и литературы в условиях введения ФГОС ООО с опорой на индивидуальные способности учащихся.*

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи*:

- формирование основных ключевых и предметных компетенций, без которых человеку невозможно жить в мире и согласии с людьми, природой, культурой, цивилизацией;

- формирование высокого уровня общеучебных умений и навыков;
- развитие творческих способностей, самостоятельности, навыков исследовательской деятельности;
- совершенствование информационной культуры учащихся;
- проведение анализа, систематизации и обобщение результатов.

Решение данных задач обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение *личностных, метапредметных и предметных* результатов обучения. Для их решения ведется работа по следующим *направлениям*:

- изучение психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме мотивации обучения в условиях введения ФГОС ООО;
- активное использование диагностики: мониторинг развития учебных умений и навыков, ключевых и предметных компетенций, диагностику образовательных потребностей обучающихся, психолого-педагогическую диагностику для коррекции своей работы и деятельности учащихся;
- сотрудничество со школьным психологом по данной проблеме;
- выявление дидактические средства, способствующих формированию положительных мотивов к изучению предметов;
- применение новых педагогических технологий и методик в учебном процессе;
- обеспечение достойного участия учащихся в олимпиадах, НПК, творческих конкурсах;
- активизация проектной деятельности;
- внеурочная работа с детьми.

**Новизна.** Опыт по реализации данной разработки можно обозначить скорее как репродуктивно-рационализаторский, поскольку данный вопрос уже разрабатывался отечественными педагогами.

## II. Повышение мотивации учащихся к изучению русского языка и литературы в условиях введения ФГОС ООО

### Раздел 1. Теоретические основы

#### 1.1 *Путь воспитания мотивации через учебную деятельность.*

Обучение в школе включает различные виды воздействия на мотивацию учения. Мотивация обучения – это общее название для процессов, методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, к активному усвоению содержания образования.

Очень эффективным является путь воспитания мотивации через учебную деятельность. Многочисленные психологические исследования (П. Я. Гальперин и П. Голу, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, А. К. Маркова и др.) показали, что характер мотивации можно программировать через тип учения. Так, если содержание обучения строится как система задач для учащихся, если

ученики подводятся к самостоятельному обнаружению теоретических положений учебного курса, если у них отрабатывается учебная деятельность в единстве ее компонентов, то у школьников складывается внутренняя, достаточно устойчивая, обобщенная мотивация к учению. Как и любой другой вид, учебная мотивация определяется рядом специфических факторов:

- она определяется самой образовательной системой, образовательным учреждением;
- организацией образовательного процесса;
- субъективными особенностями обучающегося;
- субъективными особенностями педагога, системы его отношений к ученику;
- спецификой учебного предмета.

### *1.2. Основные требования для повышения мотивации школьников*

Основные требования, которые предъявляются для повышения мотивации учащихся при изучении предмета русский язык в условиях введения ФГОС ООО в школе:

- введение системы рейтинговой оценки;
- введение наград за успехи и стремление в обучении;
- возможность введения индивидуальной системы обучения.

Мотивы и мотивация является движущей силой процесса обучения и усвоения информации и материала. Именно мотивация – основное средство, которое даст возможность повысить уровень заинтересованности учащихся к учебному процессу, позволяет повысить их самостоятельный и творческий потенциал.

Для развития самостоятельной деятельности школьников при изучении русского языка требуется:

- необходимое осознание цели, выполняемой деятельности каждого конкретного упражнения. Учащиеся должны знать, что они будут делать, каков конечный результат, чем данное задание обогатит их опыт;
- требуется знание самой процедуры выполнения заданий. Учащиеся должны не только осознать смысл задания, но и процесс его осуществления;
- нужно умение пользоваться для выполнения задания соответствующими средствами обучения (дидактический материал, справочная литература);
- необходимо умение видеть опоры в материале заданий, которые облегчат трудности в ходе самостоятельной работы;
- необходимо определить место для успешного самостоятельного выполнения задания: в классе, дома, в библиотеке.

## **Раздел 2. Организация творческой деятельности школьников**

Один из путей мотивации школьников к изучению предмета – эффективная организация творческой деятельности школьников.

## *2.1. Создание условий творческой деятельности.*

Большинство исследователей (В.И. Загвязинский, М.В. Копосова) отмечают, что творческое начало в обучении возможно лишь при наличии определенных условий, а именно:

- потребности в поиске; положительной мотивации, вариативности путей организации усвоения программного материала в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;

- сотворчества как ведущего вида воспитательных взаимодействий и отношений; приоритета целостного восприятия, отношения, оценки, другого человека и самого себя;

- осознание и нивелировки штампов и стереотипов мышления и самовыражения.

Наиболее существенными педагогическими условиями для развития творческой активности детей, по мнению современных исследователей, являются:

- 1) изменение характера деятельности;
- 2) атмосфера доброжелательности в учебной деятельности детей;
- 3) сформированность коллектива.

Организуя творческую деятельность, необходимо помнить о важности выбора стратегии взаимодействия между обучающим и обучаемыми. На практике, как отмечают исследователи, при выборе стратегии взаимодействия обычно используют два пути:

- развитие извне, как вмешательство во внутренний мир личности, навязывающие ему выработанных способов, норм деятельности и поведения;

- развитие изнутри, как стимулирование активности, самостоятельности, ответственности, проявления уважения к личности, раскрытие заложенных в ней возможностей, развитие творческих способностей.

К эффективным условиям организации творческой деятельности можно отнести следующее:

- построение учебного процесса на основе гуманизации обучения детей;
- создание педагогической среды, предлагающей сотворчество и ситуацию успеха в деятельности детей.

Важнейшим условием эффективной организации творческой деятельности школьников, по мнению многих педагогов, является создание творческой атмосферы, которая создается не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям, способности нетривиально мыслить, но и необходимостью воспитывать готовность к восприятию нового необычного, стремление использовать и внедрять творческие достижения других людей (введение регионального компонента, использование межпредметных связей, внедрение ключевых компетенций)

## *2.2. Роль творческого задания*

При обучении в школе в соответствии с требованиями ФГОС детям на уроках русского языка даются творческие задания. Это и задания необходимы при инновационном подходе в обучении предмета русский язык, потому что ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать что-то новое, своё.

В настоящее время находят широкое применение следующие виды продуктивных и творческих заданий: ответить на проблемные вопросы, составление вопросов по прочитанному, изученному, составление рефератов, кроссвордов и т.д.; формулировки даются четкие, ясные и краткие.

Учащимся можно предложить индивидуализированные задания четырех видов:

- обязательные, назначенные учителем;
- выборочные (дифференцированные по уровню сложности);
- введённые учителем для добровольного выполнения (сложные, требующие внимания, творческого подхода, умения интегрировать);
- добровольные задания (те, которые предлагают ученики).

В последнее время установлено, что особое оживление и повышение интереса к изучаемому вызывает использование выборочных (дифференцированных) заданий. Психологически это объясняется, видимо, тем, что ученик должен взвесить плюсы и минусы того или иного варианта, в результате чего при анализе условий задания он активизируется более обычного, при выборе исходит из своих интересов, симпатий, кругозора. Всё это повышает мотивацию выполнения задания.

Самое важное, что ребёнок может познать и почувствовать свободу выбора.

## *2.3. Примеры творческих заданий .*

Учителям и родителям необходимо помочь детям выражать свою индивидуальность, поэтому необходимо внедрять творческие задания как на уроках, так и в качестве домашних заданий. Такие задания будут повышать мотивацию ребенка к обучаемому предмету:

- подобрать высказывания деятелей культуры и искусства о значении русского языка в их жизни и творчестве;
- подобрать русские народные пословицы;
- написать лингвистическую сказку (на заданную тему);
- составить кроссворд по пройденному материалу;
- выполнить проектную работу (краткосрочного характера) и др.

Таким образом, творческие задания направлены на развитие креативных способностей личности.

### Раздел 3. Практическая направленность деятельности для повышения учебной мотивации (формы, средства, методы, педагогические технологии и т. д.)

#### 3.1. Диагностика.

Существует методика диагностики направленности мотивации изучения предмета, которая может использоваться в общеобразовательном процессе и служить основой повышения эффективности обучения.

**Цель** методики – выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся при изучении ими конкретных предметов (в данном случае русского языка).

№	Вопрос	да	нет
1	Изучение предмета даст мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.		
2	Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.		
3	В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.		
4	Учебные задания по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель.		
5	Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня ещё более увлекательным.		
6	При изучении данного предмета, кроме учебников и рекомендованной литературы, самостоятельно читаю дополнительную литературу.		
7	Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.		
8	Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до самой сути.		
9	На занятиях по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».		
10	Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя.		
11	Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время с одноклассниками.		
12	Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.		
13	По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задания за меня.		
14	Считаю, что все задания по этому предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.		
15	Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.		
16	Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.		
17	Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.		
18	Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.		
19	Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.		
20	Если бы было можно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).		

*Обработка результатов:* подсчет показателей анкеты производится в соответствии с ключом, где «ДА» означает положительные ответы (верно; пожалуй верно), а «НЕТ»-отрицательные (пожалуй неверно; неверно).

*Ключ:* Да - 1,2,5,6,8,11,12,14,17,19. Нет - 3,4,7,9,10,13,15,16,18,20

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация.

Также в начале года провожу *диагностику изучения отношения школьников к предмету русский язык* (по Г. Н. Казанцевой).

*Задание:* подчеркни причины, характеризующие твоё отношение к предмету русский язык (можно взять любой интересующий Вас предмет).

<b>Люблю предмет, потому что:</b>	<b>Не люблю предмет, потому что:</b>
1. Данный предмет интересен.	1. Данный предмет не интересен.
2. Нравится, как преподает учитель.	2. Не нравится, как преподает учитель.
3. Предмет нужно знать всем.	3. Предмет не нужно знать всем.
4. Предмет нужен для будущей работы.	4. Предмет не нужен для будущей работы.
5. Предмет заставляет думать.	5. Предмет трудно усваивается.
6. Предмет легко усваивается.	6. Предмет не заставляет думать.
7. Предмет считается выгодным.	7. Предмет не считается выгодным.
8. Требуется наблюдательности, сообразительности.	8. Не требует наблюдательности, сообразительности.
9. Предмет требует терпения.	9. Не требует терпения.
10. Предмет занимательный.	10. Предмет не занимательный.
11. Товарищи интересуются этим предметом.	11. Товарищи не интересуются этим предметом.
12. Интересны отдельные факты	12. Интересны только отдельные факты
13. Родители считают этот предмет важным.	13. Родители не считают этот предмет важным.
14. Хорошие отношения с учителем.	14. Плохие отношения с учителем.
15. Учитель часто хвалит.	15. Учитель редко хвалит.
16. Учитель интересно объясняет.	16. Учитель неинтересно объясняет.
17. Получаю удовольствие при изучении.	17. Не получаю удовольствие при изучении.
18. Знания по предмету необходимы для поступления в институт.	18. Знания по предмету не играют существенной роли при поступлении в институт.
19. Предмет помогает развивать общую культуру.	19. Предмет не способствует развитию общей культуры.
20. Предмет влияет на изменения знаний об окружающем мире.	20. Предмет не влияет на изменение знаний об окружающем.
21. Просто интересно.	21. Просто неинтересно.

Обработка данных показала, что по первому пункту раздела ребятам:

1) нравится, как преподает учитель (50%);

2) учитель интересно объясняет (46%);

3) знания по предмету необходимы для поступления в институт (46%).

По второму пункту 35,6% учащихся ответили, что предмет трудно усваивается.

### *3.2. Технологии уроков*

Как же можно пробудить интерес ребенка к обучаемому предмету? Конечно же, это использование различных технологий. Их существует великое множество, и каждый учитель сам определяет, какой технологией воспользоваться, чтобы она отвечала поставленным целям. Это и игровые, и интерактивные, и метод проектов, и ИКТ. Я расскажу только о некоторых, которые применяю на своих уроках.

***Интегративная технология.*** Эта технология – один из путей повышения мотивации к изучению предметов, позволяет создать комплекс межпредметных связей, разработать комплекс метапредметных логических заданий.

Выделяю различные типы уроков с опорой на художественный текст и учетом последующих и перспективных связей при изучении дисциплин: а) рассмотрение смежных понятий родственных дисциплин с целью расширения филологических знаний учащихся и мотивации повышения мотивации учащихся к изучению русского языка и литературы в условиях введения ФГОС ООО (*антонимы - антитеза - прием контраста; лексическое значение слова - переносное значение слова - эпитет, метафора и др.*); б) наблюдение за особенностями функционирования единиц всех уровней языковой системы в художественном тексте, их изобразительными возможностями (*например, звуки речи - звукопись: приемы аллитерации, ассонанса, использование частей речи, передающих звуки живой и неживой природы и деятельности человека; значимые части слова - морфемный повтор, слова с суффиксами оценки, индивидуально-авторские слова; имя прилагательное в роли эпитета, использование форм времени глагола в переносном значении и др.*).

Эффективность данной технологии, на мой взгляд, заключается в том, что на уровне дидактического синтеза происходит интеграция всех компонентов учебного процесса при решении ведущей дидактической задачи изучения нового интегрированного материала на базе одной из объединяемых дисциплин: в результате реализации данного уровня развитие связной речи учащихся осуществляется в рамках или школьного курса «Русский язык», или предмета «Литература» за счет часов, отводимых на развитие речи и той, и другой дисциплиной. При этом выстраивается общая система работы по развитию связной речи учащихся (обучение изложению и сочинению), ориентированная на образцовые тексты художественных произведений как основное дидактическое средство.

Мои интегрированные уроки русского языка и литературы дополняют систему традиционного предметного преподавания дисциплин, позволяют

обращаться к изучению тех явлений, фактов, вопросов, которые остаются вне основного содержания обучения дифференцированных предметов. Оба предмета «пересекаются» в области развития связной речи учащихся, развития творческого начала личности школьника.

Так, на интегрированных уроках русского языка и литературы учащиеся постигают особенности функционирования языковых средств, закономерности употребления единиц языка в художественной речи, их роль в создании художественных образов. Такие уроки формируют умения воспринимать художественные и публицистические тексты различных жанров как произведения искусства слова. Учащиеся учатся продуцировать собственные тексты на основе изучения образцов русской речи, что также способствует повышению мотивации к изучению русского языка и литературы.

*Например, даю **тренировочные задания** после изучения темы: "Сравнение как средство художественной изобразительности". Эта тема, безусловно, важна, так как данное понятие лежит в основе многих изобразительно-выразительных средств языка.*

*Учащимися одной группы называются любые объекты сравнения - учащимися другой группы придумываются к ним образы сравнений и объясняется, на основе каких признаков сравнение проведено. Учитель отбирает объекты сравнения с учётом их разнообразия (предмет, явление, состояние, качество, характер действия).*

*Учащиеся одной группы называют образы сравнения - учащиеся другой группы восстанавливают к ним объекты сравнения.*

*Учащиеся одной группы называют признаки, на основе которых должны создаваться сравнения - учащиеся другой группы подбирают объекты сравнения и образы сравнения.*

*(Выполняются устно).*

#### **Задания для самостоятельной работы:**

*Вставьте сравнения, на ваш взгляд, подходящие по стилю. Охарактеризуйте их по содержанию и структуре.*

•Как ...,

*Чёрный танк наползал жужжжа.*

*(А.Сурков)*

•На глаза ...

*Похожи твои глаза.*

*(А.Ахматова)*

•... серебрится

*Его бобровый воротник.*

*(А.Пушкин)*

•Жеребец под ним сверкает

... .

*(Э.Багрицкий)*

•Руки милой - ... -

*В золоте волос моих ныряют.*

*(С.Есенин)*

*Ответы: огромный навозный жук, осторожной кошки, морозной пылью, белым рафинадом, пара лебедей.*

С учителями – предметниками разработаны уроки, объединяющие учебный материал по литературе и другим дисциплинам: музыке, истории, информатике.

*«А.А. Фет. Поэт – музыкант. Поэт – художник».*

*«Бородинское сражение – по историческим материалам и романа Л.Н. Толстого «Война и мир».*

*«Образ главной героини в повести «Олеся». Создание буклетов (литература – информатика).*

### ***Технология уровневой дифференциации.***

Контингент учащихся МБОУ Новокижингинской СОШ самый разнообразный. В его состав входит около 30 ребят детского дома, которые поступают в школу в любое время учебного года с разной учебной подготовкой и, как правило, отсутствием мотивации к изучению предметов.

Одной из эффективных технологий обучения русскому языку таких ребят в соответствии с ФГОС ООО стала технология уровневой дифференциации, при которой обязателен переход от усвоения учащимися всего излагаемого учителем учебного материала к обязательности усвоения только точно указанного. Учебный процесс строю так, чтобы ученики с разными способностями и подготовкой могли бы достигать результата при изучении школьного предмета.

При проектировании уровневого учебного занятия учитываю закономерности обучения:

1 этап – понимание. Необходимо, чтобы на этом этапе ученики могли осмысливать учебный материал, осознавать его место в изучаемой теме и делать обобщения;

2 этап – усвоение. Для успешного усвоения материала важны различные виды повторений: текущий, тематический, итоговый;

3 этап – применение. На данном этапе происходит формирование и совершенствование умений, стандартное и творческое применение знаний и умений. Пользуюсь методом диагностирования, который предлагает Яснова И. В., учитель Санкт-Петербургской школы.

*В начале первого урока объявляется тема (например, правописание Н-НН в прилагательных), и в течение 15-20 минут идёт объяснение. Затем вопрос классу: понятно ли? Ответ обычно положительный. После этого даю письменную проверочную работу. Определяется количество учащихся, не справившихся с заданием. На следующем уроке в доброжелательной форме сообщая ученикам результаты проверки работ и предлагаю прослушать этот же материал ещё раз, и снова даю повторное письменное задание. Теперь уже с заданием справляется большее количество учащихся. На третьем уроке вновь*

анализирую полученные результаты и убеждаю детей, что нужно прослушать объяснение того же материала ещё раз. И опять письменно закрепляем его. Результат налицо. С заданием справились почти все, но остались те, кому нужен сузубо индивидуальный подход.

На всех этапах использую приемы мотивации. Например, при изучении или повторении темы «Н-НН в различных частях речи» (задание 15 ЕГЭ, 5 в ОГЭ):

- масляное пятно - масло (отыменное прилагательное)
- маслёный блин – маслитъ (отглагольное прилагательное)
- масл\_ные глазки- ?

Или тема «Правописание некоторых имен существительных в родительном падеже множественного числа» (задание 6 ЕГЭ - ошибка в образовании формы слов):

- ружьё – ружей
- княжна – княжен
- дно - ?

и другие задания, вызывающие интерес к предмету, а соответственно и мотивацию к изучению предмета.

При организации уровневой дифференциации на уроках русского языка выделяю три уровня заданий различной степени сложности. Такие уровневые задания предусматривают два важнейших аспекта:

- обеспечение определённого уровня овладения знаниями, умениями и навыками;
- обеспечение определённой степени самостоятельности детей в учении.

При организации уровневой дифференциации на уроках русского языка использую следующие методические рекомендации:

*Проектирование уровневого учебного занятия.*

1. Цель для ученика трёх уровней:

- репродуктивный;
- конструктивный;
- творческий.

Цель прописываю как будущий результат, т.е. ученик должен знать, уметь, выполнять, оценивать.

2. Опрос провожу на разных уровнях.

3. Изучение нового материала начинаю с высокого уровня. Уровень снижается после определения зоны развития учащихся.

4. Закрепление на уроках изучения нового материала происходит на 1 уровне.

5. Систематизация, комплексное применение знаний – на разных уровнях.

6. Контрольный срез при первичном обучении – на 1 уровне, после уроков комплексного применения знаний – на разных уровнях.

*Главнейшие элементы уровневого урока.*

1. Уровневая цель.

2. Уровневый тест (диагностика уровня достижения цели).

*Определение зоны актуального и зоны ближайшего развития.*

1. Выбрать небольшой материал на 7-8 минут базисного характера.
2. Объяснить его.
3. Показать образец применения (гомолог).
4. Самостоятельная работа на 5-7 минут.

*Оценка зоны.*

1. Если справился с заданием через определенное время без особого труда – зона актуального развития.
2. Затруднения – зона ближайшего развития.

*Варианты самостоятельной работы.*

*Вариант 1.*

1. Дайте определение или сформулируйте (после первичного объяснения).
2. *Выполните по образцу (гомолог) (воспроизведение).*

*Вариант 2.*

1. Ответьте на вопрос причинно-следственного характера.
2. Выполните по образцу или в несколько измененной ситуации (понимание).

*Алгоритм теста обученности.*

1. Выбери, продолжи ряд (различение).
2. Сформулируй, дай определение (запоминание).
3. Отчего, почему, зачем, вследствие чего (понимание).
4. Выполни по образцу (умения и навыки).

Веду обучение на высоком уровне, однако при этом постоянно выделяю базовый обязательный компонент, а ученик сам выбирает уровень освоения, который, однако, не ниже базового. За учеником реально признается право выбора — получить ли в соответствии со своими способностями и склонностями повышенную подготовку по предмету или ограничиться обязательным уровнем его усвоения. Кроме того, если ученик не сдает зачет или какую-то его часть с первого раза, ему предоставляется возможность пересдать, так ученик учится распоряжаться своим временем, планировать свою работу (не успел сегодня, надо сделать завтра, но не позднее такого-то времени).

Таким образом, эффективность использования данной технологии заключается в том, что реально для каждого ученика обеспечивается возможность выбора индивидуальной траектории развития внутри одного класса, а выбор индивидуальной образовательной траектории дает больше возможностей достижения учебного успеха ученика в соответствии с уровнем его развития и подготовки и мотивирует на изучение предмета.

Уровневая дифференциация обучения базируется на традиционных формах и методах работы, но дает принципиально новые результаты, о чем свидетельствуют результаты ее внедрения в мою практику. Достоинства применения уровневой дифференциации состоят в том, что в некоторой степени *решается проблема неуспеваемости*, потому что каждый учится так, как может, снимается психологический дискомфорт учеников, родителей, учителей: право

выбирать уровень усваиваемого материала, позволяет снизить перегрузки, снимает беспокойство, формирует чувство собственного достоинства..

Технология уровневой дифференциации помогает мне формировать *положительную мотивацию ученика по отношению к учебному предмету*, так как предусматривает достижение учебного успеха ученика независимо от уровня его подготовки, интеллектуальных способностей, семейного и социального положения.

### ***Модульная технология.***

Модульное обучение и его элементы активно использую в практике преподавания русского языка. Модульное обучение базируется на деятельностном подходе к обучению: только то учебное содержание осознанно и прочно усваивается учеником, которое становится предметом его активных действий. Модульное обучение опирается на теорию развивающего обучения, основы которой были заложены Л.С. Выготским. Реализация этой теории обучения требует, чтобы ученик учился постоянно в зоне своего ближайшего развития. В модульном обучении я этого достигаю путем дифференциации содержания и дозы помощи ученику, организации учебной деятельности в разных формах: индивидуальной, парной, групповой, в парах сменного состава. Это, во-первых, планирование действия каждого ученика в определенной логике, во-вторых, опора на активность и самостоятельность действий, в-третьих, учет индивидуализированного темпа обучения и, в-четвертых, постоянное подкрепление, которое осуществляется путем сличения (сверки) хода и результата деятельности, самоконтроля и взаимоконтроля.

В качестве основы выделяю учебный модуль, который включает в себя законченный блок информации, целевую программу действий и мои советы по успешной ее реализации. Учебный материал разделяю на тематические блоки, каждый тематический блок укладываю в жесткие временные рамки двухчасового занятия. Для лучшего содержания тематического блока следую этапам жесткой структуры модульного занятия: повторение, восприятие нового, осмысление, закрепление изученного, контроль. Каждый этап начинается с целевой установки и указания системы действий; заканчивается каждый этап урока контролем, позволяющим установить успешность обучения.

### **СТРУКТУРА МОДУЛЯ**

<b>Номер учебного элемента</b>	<b>Название учебного элемента. Цели и задачи формулируются для ребёнка.</b>	<b>Управление обучением (содержание, формы, методы).</b>	<b>Рекомендации (Как сделать?)</b>	<b>Время работы. Как работать. Оцени работу по эталону, ключу. Взаимопроверка.</b>
УЭ -0	Цели и задачи модуля. Актуализация целей.	Методическое руководство.	Необходимые знания и умения.	Работа в парах. Взаимопроверка

УЭ- 1	Учебный модуль. Цель элемента.	Входной контроль.	Пояснения к учебному материалу.	
УЭ - 2	Обобщение. Цель элемента.	Источники информации, алгоритмы решения задач.		
УЭ - 3	Контроль (самоконтроль и выходной контроль по трём уровням).			Проверка по ключу, эталону.

### Технологическая карта конструирования темы или раздела.

- № урока – модуля в разделе ...
- № урока модуля в теме ...
- Тема урока...
- Трехединица цель урока (темы)...
- Дифференцированная цель урока для ученика...
- Что должен знать ученик в конце темы ...
- Что должен уметь ученик в конце темы ...
- Формируемая область понимания ...
- Закрепление и развитие общеучебных умений и навыков ...
- Воспитание на материалах темы ...
- Тип урока и применённой педагогической технологии ...
- Вид контроля: самоконтроль, взаимоконтроль, экспертная оценка.

### Лист учёта контроля

Лист учёта контроля учитель раздаёт каждому ученику перед началом урока (или в конце изучения целого блока). По этому листу ученик сам выставляет себе оценку по количеству набранных им баллов.

#### Фамилия, имя ученика

Учебный элемент (этапы работы)	Количество баллов по номерам заданий.			Итого (кол-во баллов)
	№1	№ 2	№ 3	
УЭ - 1. Проверка изученного материала.				
УЭ – 2. Изучение нового материала				
УЭ – 3. Обобщение изученного материала.				
УЭ – 4. Закрепление. Контроль.				
Итого:				

Оценка:				
---------	--	--	--	--

При помощи модулей управляю процессом обучения. На самом учебном занятии моя роль учителя заключается в формировании положительной мотивации ученика, в организации, координации, консультировании, контроле. План модульного занятия складывается следующим образом: диагностика, мотивация учащихся, самостоятельная работа, работа в малой группе (4—6 человек), работа в целом классе, рефлексия. Модульное занятие позволяет использовать весь арсенал методов и форм обучения, который накоплен школьной практикой.

В процессе модульного занятия организую самостоятельную познавательную деятельность и творческую работу каждого ученика, планирую систему взаимопроверки и самооценки учеников на каждом этапе. Таким образом, модульное занятие дает возможность в условиях дефицита учебного времени систематизировать и обобщить изученное в процессе самостоятельной познавательной деятельности и успешность каждого ученика.

Эффективность использования модульной технологии заключается в том, учащиеся из пассивных исполнителей и наблюдателей превращаются в активных участников творческого процесса самообразования. Эта технология включает в себя принцип обратной связи, позволяет передавать информацию ученику и получать информацию от него. Она необходима всем учащимся, одним помогает понимать материал, другим – его корректировать, но бесспорно одно - она является одним из путей повышения мотивации к изучению предмета.

### *3.3. Схема и организация урока изучения нового материала.*

Для повышения интереса и мотивации к предмету необходимо разнообразить учебную деятельность, чередовать разные формы деятельности. При этом каждый урок должен быть неповторимым, вызывать у учеников позитивные эмоции и желания познавать, развиваться, самовыражаться.

Структура урока может быть различной, главное, чтобы все этапы запланированного урока были успешными.

#### **I. Организационно - психологический этап.**

1). Валеологический компонент. (Учитель настраивает детей на урок. Может звучать музыка, учащиеся могут составлять «солнышко», возможны различные пожелания: «Я желаю Вам, друзья, мира, счастья и добра!» и др.)

2). «Наши ожидания». (Предложите детям высказать свои ожидания от урока, но при этом все записывайте на листе ватмана или на доске.)

#### **II. Диагностика успешности учащихся.**

1). Проверка домашнего задания (выборочная, индивидуальная и т. д.)

2). Небольшая самостоятельная работа или игровое упражнение на развитие внимательности, памяти, логического мышления.

3). Игра, которая поможет сделать логический переход к изучению новой темы. «Третье лишнее» (с обоснованием выбора «лишнего слова»); игра на профессиональную направленность); упражнение из рубрики «Знаете ли вы...» и т. д.

### III. Изучение новой темы.

1). Предполагает самостоятельное изучение нового учебного материала. (Учащимся предполагается составить краткий конспект, алгоритм на быстрое усвоение материала, таблицу, опорную схему и др.) Учитель всегда предлагает учащимся подкреплять своими примерами каждый пункт составленного конспекта. Обязательно проверяется данная работа, учащимся предлагается высказать мнение по прослушанному.

2). «Историческая справка». (Заранее подготовленный материал по значению слова, его происхождению. Маленькая презентация, подготовленная одним из учеников.)

3). Закрепление материала может проводиться под руководством учителя, можно проверить работу ребят, которые выполнили её быстро и грамотно. Предложите ребятам поработать консультантами. «Слабые» учащиеся поддержку «сильных» ребят воспринимают спокойнее, увереннее, мотивация повышается за счет желания в другой раз такую работу провести самостоятельно. Можно на доске показать образец выполняемой работы, тем самым целенаправленно ребят, дать им возможность дальше работать самостоятельно, уверенно.

4). Обязательно вводите творческую работу. Ребята с удовольствием пишут мини - сочинения, эссе, небольшие стихотворения. Пусть у них возникнет желание озаглавить свой текст. Предложите выполнить работу на изученную орфограмму (подчеркнуть слово, составить схему предложения, составить план, обосновать выбор узкой или широкой темы и др.)

### IV. Рефлексия.

В конце урока учащиеся делают самостоятельные выводы по теме урока, обращаются к «нашим ожиданиям» и определяют уровень качества выполнения поставленных задач. Если раздавать «Листы успеха», то дети должны определить уровень личностного интереса, творческого, нестандартного подхода к выполнению задания. Можно делать графу «ожидаемая оценка». В этом случае вы всегда будете знать желание ученика, предвосхищение им того успеха, которое вы, возможно, упустили в процессе урока. Можно использовать технологию «Рефлексивная мишень». Карточки должны быть заготовлены на каждого ученика. В конце урока учитель раздает карточки, а учащиеся оценивают состоявшуюся деятельность, взаимодействие.

### V. Оценка.

Каждую оценку учитель должен обязательно прокомментировать. Если ученик попросит не выставлять оценку в журнал, то учитель может пойти ему навстречу. Это даст возможность школьнику повысить свой результат на следующем уроке, а значит, внутренняя мотивация перейдет во внешнюю

мотивацию успеха. Если вводится рейтинговая система оценивания ЗУН учащихся, то лучше заранее познакомить с ней ребят. Система оценки может колебаться от 5 до 12 баллов. Дайте ребятам возможность самостоятельно оценить свою работу на уроке, но, доверяя, проверяйте, так как у ребенка иногда бывает завышенная самооценка, и он может оценить себя на 100 баллов желаемых, но еще не достигнутых.

VI. Домашнее задание может носить самостоятельный, творческий, дифференцированный характер. Ребята могут готовить презентации, небольшие творческие работы поискового характера, тестовые задания, кроссворды и другое.

Дифференцированное домашнее задание даст возможность ученику проверить свои знания, умения, способности; оценить себя.

Ещё один момент организации урока, способствующий развитию мотивации школьников, - это разумное сочетание различных форм работы. Например, при выполнении однотипных упражнений применять форму игры «по цепочке».

Совершенствовать фронтальную работу можно, если использовать на уроке игровые формы деятельности («Сказка о чудесном появлении на свет причастия»), ставить проблемные вопросы (Почему, по мнению чешского ученого К. Сохоры, 90% неологизмов составляют технические термины? Можно ли по морфеме определить часть речи? Почему неопределенные местоимения создают впечатление загадочности, таинственности?), требующие использование элементов творчества, а также использование групповых форм работы.

В течение урока не забывайте проводить разминки, физминутки, вводить здоровьесберегающие компоненты.

Разминки могут быть направлены на развитие знаний, умений, навыков учащихся, внимательности, сообразительности, логического мышления. Например: какой знак препинания нужно поставить между цифрами 4 и 5 таким образом, чтобы итоговое число было меньше единицы? (двоеточие); какой знак препинания нужно поставить, чтобы число было меньше пяти, но больше четырёх? (запятую).

Разминки могут носить профориентационную направленность. Учитель называет букву, а учащиеся называют на неё профессии. Кто назовет последним профессию на заданную букву, тот является победителем. (Буква «эм»: мастер, маляр, монтажник, монтёр, механик, механизатор и т.д.)

Физминутки могут носить тематический характер, тогда они не будут выходить за рамки темы урока, а будут носить логический и последовательный характер. По теме «Глагол» (6 класс) можно провести такую разминку. Дети встают, принимают свободное положение, выполняют движения вслед за словами и действиями учителя:

Покачайтесь,  
Покружитесь,  
Потянитесь,  
Распрямитесь,  
Приседайте, приседайте,  
Пошагайте, пошагайте.  
Встаньте на носок, на пятку,  
Покачайтесь-ка вприсядку,  
Глубоко теперь вдохните,  
Все в порядок приведите,  
И читать, друзья, начните,

Попишите, почитайте,  
Поднимитесь, пошагайте,  
Покричите, помолчите,  
Попишите, постучите,  
Помахайте, потянитесь,  
Поморгайте, улыбнитесь,  
Посидите, пошепчите,  
Успокойтесь, подремлите...  
А теперь все подымайтесь  
И за дело принимайтесь.

( Г. Александрова «Занимательный русский язык, Санкт-Петербург, «Тригон», 1997 год, стр.288-289)

### *3.4 Рейтинговая система оценки успешности обучения учащихся.*

#### I. Организационно-дисциплинарные критерии.

1. Присутствие на уроке в школьной форме без опоздания. +3 балла.
2. Готовность к уроку, наличие всех необходимых школьных принадлежностей. + 1, 2 балла.

#### II. Критерии текущего контроля успеваемости обучающихся.

1. Качество учебно-познавательной деятельности и устные ответы на уроке от 1 до 7 баллов.
2. Качество выполнения обучающимися стандартных домашних заданий от 1 до 10 баллов.
3. Контрольные, самостоятельные, практические и письменные работы. Стандартные от 1 до 7 баллов, повышенной трудности от 8 до 12 баллов.
4. Творческий, оригинальный подход к выполнению задания от 1 до 5 баллов.
5. Активность на уроке от 1 до 3 баллов.
6. Выполнение дифференцированных заданий: вопросы уровня «А» - 1 балл, уровня «В» - 2 балла, уровня «С» - от 3 до 5 баллов.
7. Подготовка к уроку реферата + 10 баллов.
8. Презентация + 12 баллов.
9. Умение формировать и задавать вопросы от 2 до 4 баллов.
10. Хорошее, уместное чувство юмора + 3 балла.

#### III. Рефлексия.

1. Умение корректно оценить работу товарищей +3 балла.
2. Самооценка.

### *3.5 Педагогические правила мотивации учения.*

Д. Карнеги писал: «Скажите кому-либо, что у него нет способности к чему-то и, что он делает всё совершенно неправильно, и вы лишите его почти всяких стимулов для самосовершенствования. Но примените противоположный метод: мотивируйте, будьте щедры в своем поощрении; создайте впечатление, что в стоящей перед вашим собеседником задач нет ничего трудного; дайте ему

понять, что вы верите в его способность справиться с ней, что у него имеется необходимое для этого внутреннее чутье, и он всю ночь до рассвета будет практиковаться, чтобы добиться успеха».

1. Опирайтесь на желание.
2. Используйте идентификацию.
3. Учитывайте склонность и интересы.
4. Поощряйте желание «быть признанным».
5. Признавайте достоинство.
6. Одобряйте успехи.
7. Сделайте работу привлекательной.
8. Извлекайте максимум стимулов из ошибок учащихся:  
«Прекрасная ошибка!»,  
«Ошибка, которая ведет к истине!»  
«Спасибо, твоё мнение не совсем правильное, но даёт пищу для размышлений».
9. Используйте ситуацию.
10. Дайте обучаемому шанс.
11. Говорите иногда «надо».

Итак, более подробно о соперезживающей критике. Психолог Ю.Красовский советует это делать громко, во всеоружии современных научных достижений:

- подбадривающая критика ( «Ничего. В следующий раз сделаешь лучше. А в этот раз не получилось»);
- критика-упрек («Ну, что же ты? А я на тебя так рассчитывала»);
- критика-надежда (« Надеюсь, что в следующий раз ты выполнишь задание лучше»); критика-удивление («Как? Неужели ты не подготовил(а) урок? Не ожидала...»);
- критика-требование (« Работу тебе придется переделать»);
- критика-описание («Я очень опасалась, что в следующий раз работа будет выполнена на таком же уровне»).

### III. Заключение

Работая над темой *«Повышение мотивации учащихся к изучению русского языка и литературы»*, мы приходим к определенным выводам:

1. Мотив и мотивация необходимы при изучении русского языка, за счет этого у учащихся появляется интерес к поисковой деятельности, растет стремление работать самостоятельно, вносить элемент творчества.

2. Источником положительной учебной мотивации становится потребность в учебной деятельности. Повышаются возможности ученика, которые выражаются в интеллектуальных и коммуникативных потребностях и интересах.

3. Устойчивый характер учебной деятельности приводит к личностной стимуляции.

4. При инновационном подходе исчезают препятствия, страхи на пути обучения, и создаются условия для процесса формирования положительной мотивации.

5. При инновационном подходе ученик может сам ставить себе цели, достижения которых, могут обуславливать лучшее освоение им учебного материала по русскому языку.

6. Диагностические исследования помогают учителю совершенствовать своё профессиональное мастерство, находить и разрабатывать новые технологии, внедрять в педагогическую практику современные стратегии, методы, приемы, способствующие повышению положительной мотивации обучения школьников.

## Список литературы

1. Александрова Г. Занимательный русский язык, Санкт-Петербург, «Тригон», 1997.
2. Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск: Университетское, 1990.
3. Богомолов В. Тестирование детей «Психологический практикум». Ростов – на- Дону: «Феникс», 2005.
4. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству М., 1981.
5. Водзинский Д. И. Воспитание интереса к знаниям у подростков. М., Просвещение, 1963.
6. Гузеев В. В. Методы и организационные формы обучения. М.: «Народное образование», 2001.
7. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. –СПб: Питер, 2000.
8. Качалова Л.П., Телеева Е. В., Качалов Д. В. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. –Шадринск: ШГПИ, 2001.
9. Кирилова Г. Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М, 1980.
10. Маркова А.К. Формирование мотивации учителя. – М.: Просвещение, 1983.
11. Маркова А.К. Формирование интереса к учению у учащихся, 2000.
12. Фридман Л.Ф., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. М., 1998.
13. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 1980.
14. Якобсон П.М. Психология творчества. М., 1971.

### Источники:

1. <http://collegiy.ucoz.ru/publ/2-1-0-6211>
2. <http://www.klex.ru/t2>
3. [ucoz.net/publ/formirovanie\\_uchebnoj\\_motivacii\\_pri\\_obuchenii\\_russkom\\_u\\_jazyku\\_innovacionnyj\\_podkhod/1-1-0-19](http://ucoz.net/publ/formirovanie_uchebnoj_motivacii_pri_obuchenii_russkom_u_jazyku_innovacionnyj_podkhod/1-1-0-19)
4. [https://gazeta-licey.ru/flight-scientific-and-pedagogical-gazette/approachs-systems-technologies/4896-metod\\_razr](https://gazeta-licey.ru/flight-scientific-and-pedagogical-gazette/approachs-systems-technologies/4896-metod_razr)